

Odeljenje za etnologiju i antropologiju

Filozofski fakultet

Univerziteta u Beogradu

Seminarski rad

Materijalna kultura Srbije

Analiza predmeta:

Japanskija "japanska katana"

Beograd,

Januar, 2010.

UVOD

Najpre treba objasniti da je proizvodnja robe kulturni i kognitivni proces i da nije dovoljno samo materijalno proizvesti neki predmet. Taj predmet zatim treba kulturno obeležiti kao određenu vrstu stvari. Zavisno od naše kulturne perspektive, različito ćemo klasifikovati predmete i nećemo svakom predmetu pridavati status robe. U stvari, komoditizaciju treba posmatrati kao proces, jer su naše percepcije predmeta promenjive i predmet može menjati svoj status kroz vreme, prostor i, naravno, uvek zavisno od osobe koja predmet doživljava.

Kulturna biografija jednog predmeta daje nam gomilu podataka o kulturi u okviru koje se vrši istraživanje. Treba imati na umu da se na ovaj način zapravo proučavaju različiti ljudski odnosi projektovani na stvari i da stvar može biti reklasifikovana u svakoj sledećoj situaciji. Možda je i samim ovakvim pisanjem njegove biografije objekat dobio nova značenja koja bi trebalo analizirati. Predmet može dati korisne informacije o ekonomskim, profesionalnim i porodičnim odnosima.

PREDSTAVLJANJE METODA RADA

Za izradu kulturne biografije predmeta koristio sam metod koji predaže Džil Praun prilikom analize artefakata. Ona prepoznaje tri velike faze rada, sa podfazama.

Sledeća faza je faza dedukcije. Sa pojedinačnog predmeta prelazimo na širu klasu kojoj predmet pripada i utvrđujemo njegovo mesto u vrsti kojoj pripada. Procenjuje se kvalitet u odnosu na ostale primerke, kao i njegova kvantitativna zastupljenost u klasi srodnih predmeta.

Poslednja faza je interpretacija. Od prve faze analize, u kojoj je predmet pojedinačno postavljen, pa preko faze u kojoj je predstavljen u klasi srodnih predmeta, na kraju ga smeštamo u najširi kulturni kontekst.

Analizira se funkcija predmeta i upoređuje se sa „idealnom karijerom“ koja se očekuje od datog predmeta.

DESKRIPCija

Formalna analiza - Rekonstrukcija biografije predmeta

Nakon razvoda roditelja 2004. godine, moj otac je održao odnose sa mnom a potpuno prekinuo odnose sa mojom majkom i mojim bratom. Pozvao me je da ostanem da živim sa njim iako sam u to vreme imao 26 godina, bio zaposlen i pokušavao da živim samostalno. Iz praktičnih i ekonomskih razloga odlučio sam da živim s ocem. Nakon prodaje roditeljskog stana preselili smo se u drugi koji smo renovirali. Postavilo se pitanje kako urediti stan. Ja sam insistirao na jednostavnosti, bez kupovine raznih "džidža bidža" koje se nude na tržištu. Moja ideja je bila da iskoristimo ono što već imamo i ono što nam nedostaje sami napravimo, i na taj način naš prostor za život učinimo drugačiji od šarenila ulica i bilborda. To sam mu objašnjavao rečenicom "Kao što rade Japanci, jednostavno i efikasno". Moj otac je imao ideje različite od mojih oko kojih smo se stalno raspravljali ali je nakon nekog vremena doneo set od tri japanska mača – katane, i poklonio mi ih je. Kupio ih je za 8-9 hiljada dinara u kineskoj prodavnici među svim "džidža bidžama" koje nikako nisam hteo. Ali, ipak, one danas stoje kao ukras u mojoj sobi.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com